

Leyla Martinucci

Musical e Canto



Leyla Martinucci inizia la sua carriera artistica all'età di 10 anni debuttando come Pastorello nella *'Tosca'*. Arricchisce la sua preparazione con una formazione di danza classica e contemporanea studiando con la Prof.ssa Francesca Lacava (Accademia Nazionale di Danza, Roma).

Si perfeziona nella formazione attoriale al Centro Teatro Attivo di Milano e con il Prof. Corrado Veneziano in dizione e linguistica (Accademia Nazionale D'Arte Drammatica 'Silvio D'Amico', Roma).

Nel 2002 inizia la collaborazione nella prosa con acclamati registi come Peter Stein nella *'Penthesilea'* di H. V. Kleist al Teatro Strehler Milano e al Teatro de Madrid. Debutta al Gran Teatro del Liceu a Barcelona nel ruolo del Narratore ne *'Le Villi'* di G. Puccini.

Entra nel cast del Musical *'Notre Dame de Paris'* di Riccardo Cocciante e Luc Plamondon sostenendo il ruolo di Esmeralda dal 2003 al 2005. Dal 2003 al 2008 è responsabile Official Website di Massimo Ranieri.

Dal 2005 al 2008 collabora con Massimo Ranieri con Assistente alla Regia per le Opere Liriche *'Elisir d'amore'*, *'La traviata'* e *'La Cenerentola'* in Italia e all'estero. Dal 2006 al 2008 è responsabile Marketing per il tour nazionale *'Canto perché non so nuotare...da 40 anni'* di Massimo Ranieri.

Nel 2015 si esibisce con la Wuhan Philharmonic Orchestra al Quitai Concert Hall di Wuhan sotto la direzione del Maestro J. Peng Liu.

Segue lo *'Stabat Mater'* di Pergolesi al 43esimo Festival Barocco con il Maestro Stefano Vignati.

Debutta al Miami Lyric Opera in *'Suor Angelica'* nel ruolo della Maestra delle Novizie e Rosina nel *'Barbiere di Siviglia'* al Teatro Vittorio Emanuele a Noto. Nell'estate 2015 è invitata al Marcello Giordani & Friends a Catania e ad esibirsi in concerto nel Duomo di Carrara con Aprile Millo e Gregory Kunde. A marzo debutta nel ruolo della Zia Principessa in *'Suor Angelica'* allo Staplin Performing Arts Center a Des Moines, Iowa. Inizia la collaborazione con I Solisti Veneti, nel 2016, diretti dal Maestro Claudio Scimone inaugurando il Veneto Festival con il *'La Messa di Requiem in Re minore K 626'* di Mozart e il *'Magnificat in sol minore'* di Albinoni.

È Rosina nel *'Barbiere di Siviglia'* ad Udine e Trieste e canta il ruolo de La Gloria ne *'La Gloria e Imeneo'* di Vivaldi a Villa Manin con l'Orchestra del Teatro La Fenice. Ritorna a Miami con i ruoli di Flora ne *'La Traviata'* e di Lola nella *'Cavalleria Rusticana'*.

A maggio 2017 torna a Padova per la *'Messa in Do Minore K427'* di Mozart con I Solisti Veneti diretti dal Maestro Claudio Scimone per l'inaugurazione del Veneto Festival, seguito dal suo debutto al Silesian Theatre ad Opava in *'Carmen'* di Bizet e poi a giugno con *'La Gloria e Imeneo'* nel ruolo de La Gloria al Teatro Olimpico di Vicenza con I Solisti Veneti in una produzione diretta da Ivan Stefanutti e diretta dal Maestro Claudio Scimone. La sua stagione 2017-2018 inizia con *'Gloria in D Maggiore RV 589'* di Vivaldi alla Fondazione Gianadda, per poi continuare con Maddalena in *'Rigoletto'* all'Opera di Grand Rapids, al Toledo Opera e all'Opera Carolina, seguito dal suo debutto per il New York City Opera come Angelina in *'La Cenerentola'* di Rossini, per poi continuare con il suo ritorno ad Opava, in maggio, con *'Carmen'* al Salesian Theatre. L'estate del 2018 la vede impegnata a Padova ne *'La Gloria e Imeneo'*, con I Solisti Veneti diretti dal Maestro Claudio Scimone, ed acclamata dalla critica per il ruolo di *'Carmen'* al Miami Lyric Opera di Miami.

A novembre dello stesso anno torna a Martigny per la celebrazione del 40° anniversario della Fondazione Gianadda in una serata in memoria del Maestro Claudio Scimone con la *'Messa di Incoronazione K 317'* di Mozart con I Solisti Veneti diretti dal Maestro Carella.

Termina l'anno con un altro debutto ne *'Le nozze di Figaro'* di Mozart nel ruolo di Cherubino al Teatro Sociale di Rovigo con la regia di Massimo Pizzi Gasparon. Nel 2019 ritorna all'Opera Carolina di Charlotte, con il debutto in Olga ne *'Eugene Onegin'* di Tchaikovsky per la regia di Tom Diamond. A luglio il debutto al Teatro di San Carlo di Napoli con *'Cavalleria Rusticana'* di Mascagni diretta dal Maestro Juraj Valcuha per la regia di Pippo Delbono nel ruolo di Lola.

Ad agosto sempre con il Teatro di San Carlo torna a cantare Lola in *'Cavalleria Rusticana'* a Matera durante le manifestazioni 'Matera European Capital of Culture 2019'. Lo spettacolo viene trasmesso in diretta su Rai5 ed Arte e proiettato nei cinema di Usa, Cina e Giappone. Dal 2019 insegna Canto Lirico alla Bb music di Roma in corsi individuali e Masterclass.

Ad Ottobre 2020 debutta come regista nell'opera contemporanea *'Non è un paese per Veggy-Gluten free'* di Domenico Turi e Federico Capitoni al Festival Nuovi Spazi Musicali ad Ascoli Piceno.