

Ludus tonalis ACCADEMIA

Maria Perrotta

Masterclass di Pianoforte 16-17-18 OTTOBRE 2020

Maria Perrotta è una pianista italiana che registra in esclusiva per l'etichetta inglese **Decca**. Applaudita come interprete particolarmente comunicativa, si afferma in importanti **Concorsi Internazionali** fra cui il "Rina Sala Gallo" di Monza, il Premio "Encore! Shura Cherkassky" (2008) e il Concorso "J. S. Bach" di Saarbrücken (2004), premio quest'ultimo che la impone sulla scena pianistica internazionale come una significativa interprete bachiana, riscuotendo ampi successi di pubblico e di critica: «Maria Perrotta sa sfruttare le risorse del pianoforte moderno senza incorrere in inesattezze stilistiche. Il suono di vitrea trasparenza, la tessitura sempre percepibile, l'interessante articolazione della frase hanno reso la musica di Bach in modo ideale» (*Saarbrücker Zeitung*). "She captured the op 109 opening movement's seemingly improvisatory spirit and manages to articulate Beethoven's difficult-to-execute rapid dynamic extremes while pushing the central climax full steam ahead. (Jed Distler, **Gramophone**). «Pianismo a metà perfetta fra il lussureggiante Alexis Weissenberg e il laser di Glenn Gould» (N. Carusi, **Liberio**). Il suono è sgranato, la tecnica è clavicembalistica, il disegno formale è nitido: se continua così, Maria Perrotta sembra destinata a diventare la Rosalyn Tureck italiana» (E. Girardi, **Corriere della Sera**). «È una figura schiva e poco conosciuta, è uno dei veri astri del pianismo mondiale... Nelle Variazioni Goldberg ella è all'altezza di Glenn Gould, di Rosalyn Tureck» (P. Isotta, **Corriere della Sera**). "Interprete rara, cantabile e sicura... C'è poco da dire, è un' interprete di quelle rare che sfugge a qualsiasi rubricazione" (Angelo Foletto, **Suonare news**). "She offers a teutonic view of Chopin... Her musicianship is intense and compelling" (Brice Morrison, **Gramophone**). "La pianista discreta è un genio acclamato" (E. Regazzoni, **Repubblica**) Registra per la Radio Tedesca, per la Rai e Sky. Sue registrazioni sono state diffuse dalla Radio Rai Italiana, da France Musique, dalla radio Svizzera. La sua incisione dal vivo delle Variazioni Goldberg di Bach ottiene il favore della critica specializzata: "**5 Stelle**" delle riviste *Amadeus* e *Musica*, "**5 Stelle**" e **Disco del Mese** della rivista *Suonare News*, **Premio della Critica 2012** promosso dalla rivista *Musica & Dischi*. Nell'ottobre 2013 la **Decca** pubblica un cd con la sua registrazione dal vivo delle tre ultime Sonate di Beethoven che ottiene le "**5 Stelle Amadeus**" ed è scelto come **miglior cd del mese** dalla rivista *Amadeus*. Il CD viene recensito entusiasticamente nell'ottobre 2014 dalla rivista inglese **Gramophone**. Nel settembre 2014 esce la sua nuova incisione per **Decca** delle Variazioni Goldberg di Bach che ottiene ovunque recensioni molto positive. Nel giugno

2015 esce sempre per **Decca**, un recital chopiniano registrato live che ottiene "**5 stelle**" e proclamato **Disco del mese** dalla rivista *ClassicVoice*. Così scrive Luca Chierici: "Un concerto memorabile, registrato dal vivo al Teatro Borselli di Cento nel 2014, della grande pianista (italiana ma residente a Parigi) Maria Perrotta dimostra l'altissimo livello di maturità interpretativa raggiunto da questa eminente artista." *Strinati su Repubblica*. Nel 2017 esce il suo disco per **DECCA** dedicato a Schubert. Enrico Girardi su *Classic Voice*: "Quello che si squaderma di fronte all'ascoltatore è un bellissimo romanzo, di quelli da cui non ci si stacca neanche quando si smette di leggere, perché resta dentro di sé il sapore inimitabile di quell'atmosfera."

Maria Perrotta si diploma con lode al **Conservatorio di Milano** sotto la guida di Edda Ponti. Ottiene il Diploma Superiore di Musica da Camera all'**École Normale de Musique di Parigi**, si perfeziona all'**Accademia di Imola** con Franco Scala e Boris Petrushansky e in Germania con Walter Blankenheim. Nel 2007 si diploma con lode presso l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** nella classe di Sergio Perticaroli. Arricchisce la sua formazione con Cristiano Burato e François-Joël Thiollier. Vive a Parigi ed è docente di Pianoforte al Conservatorio "F. A. Bonporti" di Riva del Garda (TN)

COSTI E DURATA

Iscrizione e Frequenza Euro 200,00 (2 lezioni da 90')

Iscrizione e Frequenza Euro 150,00 (2 lezioni da 60')

Uditori: Euro 50,00 complessive

MODALITA' DI PAGAMENTO

La quota di iscrizione deve essere versata entro il 10 Ottobre 2020 tramite Bonifico Bancario sul c/c dell'Associazione culturale musicale "Ludus tonalis" (IBAN: **IT16L053873936000001304608**).

La quota di frequenza può essere versata tramite bonifico o direttamente in sede. Scheda di iscrizione scaricabile su WWW.LUDUSTONALIS.IT

Ludus tonalis ACCADEMIA

Riano (Roma), Via Rianese 96 Tel. 9034444 Cell. 3332972787